



Gabriele Kostas

Djembé Basics IV

Alle großen Musiker, die ich bisher live erlebt habe, hatten eines gemeinsam: Ihr Spiel wirkte auf mich mühelos leicht und selbstverständlich, so als ob die atemberaubende Beherrschung ihres Instrumentes ein Kinderspiel wäre.

Die Beobachtung bezieht sich übrigens nicht auf den jeweiligen Gesichtsausdruck - der kann bei konzentriertem Spiel bekanntlich auch mal recht merkwürdig sein! -, sondern auf das Spiel der Hände. Sieht man genauer hin, ist es immer dasselbe: größtmögliche Unabhängigkeit zwischen der rechten und der linken Hand. Erst dadurch wird ein perfektes Zusammenspiel beider Hände erreicht, und nur so können wir Dynamik, Schnelligkeit und differenzierte Sounds erzeugen, alles Voraussetzungen für musikalische Ausdruckskraft und das Umsetzen musikalischer Ideen.

Also packen wir's an!

Wir bleiben beim 12/8-Rhythmus, der ja, wie in der letzten Ausgabe erwähnt, von sich aus schon gut geeignet ist für Unabhängigkeitsübungen.

Ein gutes Training besteht darin, mit Akzenten zu arbeiten, die sich automatisch durch die verschiedenen Anschlagsarten ergeben. Von unserer europäischen Musik her sind wir gewohnt, einen tiefklingenden Ton auf dem Beat zu hören, wie z.B. im 3/4 taktigen Walzer: Hum-ta-ta, Hum-ta-ta... (**Beispiel 1**). Wir verschieben jetzt den Bass auf den 2. und 3. Schlag (**Beispiel 2 u. 3**). Spielen wir die ersten drei Achtel aus den Beispielen 1, 2 und 3 hintereinander, ergibt sich **Beispiel 4**. Lasst ihr die angegebene leichte Akzentuierung aus **Beispiel 4** weg, so ergibt sich dadurch, dass das Ohr den basslastigen Ton gern mit dem Beat identifiziert, die euch schon bekannte Aufteilung in 3 Rhythmusteile (**Beispiel 5**). Nun erschweren wir das Ganze, indem wir noch die Sounds erweitern (**Beispiele 6-10**).

Und, als letzter Tipp: alles noch einmal durchspielen, aber diesmal mit der linken Hand beginnen!

Keep the groove!

GABRIELE KOSTAS

Alle Beispiele könnt ihr euch auch diesmal wieder auf meiner Website anhören.

www.gabrielekostas.com / mail@gabrielekostas.com

